

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**факультета музыкального искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>7</b>
<b>1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>8</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>10</b>
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>11</b>
<b>Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>12</b>
<b>Требования к исполнению выпускной программы .....</b>	<b>22</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>25</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>28</b>
<b>12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>30</b>

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ, совершенствование теории, методики и практики сольного исполнительства в области эстрадно-джазового искусства для подготовки высококвалифицированных специалистов (солистов, ансамблистов).

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b></p> <p>Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b></p> <p>Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>ОПК-3.1.</b> Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Выполняет методическую работу</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
--------------	--	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном	<b>ПК-1.1</b>  Демонстрирует техническую оснащенность вокально-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии</li> </ul>

составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	исполнительского аппарата  <b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  <b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	певческого процесса;  – основы профессионального владения голосом;  – основы эстрадно-джазовых вокальных техник;  – методическую литературу по вокальному искусству;  <b>Уметь:</b> – спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;  <b>Владеть:</b> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники; – вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;  1) – профессиональной терминологией.  Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<b>ПК-2</b>  Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром,	<b>ПК-2.1</b>  Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их	<b>Знать:</b>  – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля;  – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;

	<p>создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных</p>	<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>– новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	---	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах,</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных</li> </ul>
---	---	--	--

	дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта  <b>ПК-5.3</b>  Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя	сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;  – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;  <b>Уметь:</b>  – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;  – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;  <b>Владеть</b>  – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций  - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов
--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части учебного плана по программе направления 53.04.02 «Вокальное искусство», **профиль подготовки: эстрадно-джазовое пение**

Дисциплина «Сольное пение» входит в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки магистров, идет параллельно с циклом гуманитарных и специальных дисциплин;

Освоение дисциплины связано с прохождением практики (исполнительской и педагогической), а также подготовкой к Государственной итоговой аттестации

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 ЗЕ – **540 академических часов**.  
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	128	34	34	34	26
в том числе:					
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа</b>	304	119	83	47	55
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>					
	108	экз 27	экз 27	экз 27	экз 27
Общая трудоемкость час	540	180	144	108	108
з.е.	15	5	4	3	3

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Индив занят	Самост работа	Контроль	
		<b>1</b>		<b>34</b>	<b>119</b>	<b>27</b>	
1	Работа над расширением диапазона, ровностью голоса, чистотой и выразительностью интонации, работа с микрофоном и фонограммой «минус». Репертуар 1 произведение на иностранном языке, 1 произведение -на русском языке.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания  <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b>  Подготовка к творческо-исполнительской деятельности магистра  <b>Проведение экзамена</b>



		2		34	83	27	
2.	Совершенствование грудного, головного и фальцетного звука, микста, мягкой, твердой и придыхательной атаки (субтон); работа над использованием всех резонаторов, использование обучающих видеоматериалов Репертуар 1 произведение на иностранном языке, 1 произведение -на русском языке.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1	4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5		Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания  <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b>  Подготовка к творческо-исполнительской деятельности магистра  <b>Проведение экзамена</b>
		3		34	47	27	
3.	Работа в различных стилях (кантри, фолк, соул, рэп, рок, поп). Работа над более сложной вокальной техникой (вариации, мелизмы), работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуар 1 произведение на иностранном языке, 1 произведение -на русском языке.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6		Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания  <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b>  Подготовка к творческо-исполнительской деятельности магистра  <b>Проведение экзамена</b>
		4		26	55	27	
4.	Работа над текстом,		1 2	2 2	4 4		Работа преподавателя по индивидуальному плану с

художественным образом, выразительным интонированием, энергичной и выразительной подачей художественного образа произведения, свободой пластики.		3	2	4	магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b> Подготовка к творческо-исполнительской деятельности магистра
		4	2	4	
		5	2	4	
		6	2	4	
		7	2	4	
		8	2	4	
		9	1	4	
		10	1	4	
		11	1	4	
		12	1	5	
		13	1	3	
		14	1	3	
	Подготовка программы к Гос. экзамену				
<b>ИТОГО 540</b>			<b>128</b>	<b>304</b>	<b>108</b>
<b>Проведение экзамена</b>					

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Чугунов Ю.** Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. Методическая разработка. М.: МГУКИ, 1909г.

**Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГУКИ 2008

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы магистров; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы магистров является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для

изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Сольное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистров в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистра

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Сольное пение» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	5 (отлично)
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно

	видами нотации		б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
1	<b>ОПК – 3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	Что такое образовательный процесс?	а) <b>процесс обучения и воспитания+</b> б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
2	методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	а) <b>постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	а) <b>учебники, методические</b>

			<b>пособия, презентации+</b> б) карандаши, ручки, тетради <b>в)</b> книги, журналы, газеты
4		Что такое методический подход?	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> б) навыки музыкального исполнения <b>в)</b> навыки управления техникой
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<b>а) дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	<b>а) диапазон</b> <b>б) регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на	а) гнусавость б) обертонное пение <b>в) вокальная маска</b>



		костюмированных шествиях, маскарадах?	
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) <b>Искусство сольной игры вышло на первый план +</b>
2		Импровизация — это?	а) <b>Создание произведения на ходу, экспромтом +</b> б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) <b>Элла Фицджеральд +</b> б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) <b>Бибоп +</b> в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) <b>Саксофон +</b>
1	<b>ПК – 5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) <b>"I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон</b>

2		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин <b>в) Вольфганг Амадеус Моцарт</b>
3		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон <b>б) Корнет, труба +</b> в) Фортепиано
4		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая <b>в) Сольная +</b>
5		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века <b>б) 1917 – 1929 годы</b> + в) Середина XX века

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

*Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы*

- 1 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2 3-х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;

*Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:*

**I семестр**

«Dream a Little Dream of Me», Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан  
 «Summertime», Джордж Гершвин  
 «Mack The Knife», Бертольт Брехт, Курт Вайл

**II семестр**

["I'm Getting Sentimental over You"](#) Г. Бассман (G.Bassman),  
[Bright Eyes](#) М. Батт,  
["Memories of You"](#) Е. Блейк (Eubie Blake),  
 «Natural Woman» - авторы Дж.Гоффин, К.Кинг;  
 «Hero» - сл.М.Кэри, муз.У.Аффанасьев;  
 At Last» - Мак Гордон;

**III семестр**

["Moonlight in vermont"](#) Дж. Блэкберн,  
["My melancholy baby"](#) Э. Бурнетт,  
["Serenade in Blue"](#) Х. Варрен (Harry Warren)  
 «My All» - М.Кэри, У.Аффанасьев;  
 «If It's Over» - М.Кэри, К.Кинг;

**IV семестр**

["Dallas Blues"](#), Л.Гарретт,  
["Misty"](#), Э. Гарнер,  
["Любовь вошла"](#) А. Гершвин  
 «The Voice Within» - К.Агилера, Г.Баллард;  
 «Hurt» - К.Агилера, Л.Перри, М.Ронсон;  
 «I Will Always Love You» - Долли Партон;  
 «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс, А.Рид.

### ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Семестр I недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания	Тестирование  Итоговый контроль Экзамен	Оценивается: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
Семестр 2 недели 1-17		Тестирование  Итоговый контроль Экзамен	Оценивается : Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
2 курс Семестр 3 недели 1-7	Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации,	Тестирование  Итоговый контроль Экзамен	Оценивается:. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией

Семестр 4 недели 7- 17	выразительности пения, проверка домашнего задания	Тестирование  Итоговый контроль Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
------------------------------	---	--	---

### **Типовые тестовые задания на (ДО) и вступном контроле (ЗО)**

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает исполнение 2-х произведений, рекомендованных педагогом по сольному пению.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

##### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений:

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

##### **Экзамен в конце II семестра включает:**

1. Джазовый стандарт, с подготовленной импровизацией или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

##### **Экзамен в конце III семестра включает:**

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

##### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

#### **Требования к исполнению выпускной программы**

**Общий критерий:** максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

##### **Основные структурные составляющие оценки**

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

**Выводы:**

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Вокальное искусство», профиля «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

**Примерные выпускные программы по сольному пению:**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов.</li> <li>2. «The greatest love of all». Авторы - Michael Masser, Linda Creed.</li> <li>3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериев, музыка - Alana da Fonseca.</li> <li>4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.</li> </ol> |
|--|

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta</li> <li>2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel.</li> <li>3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян</li> <li>4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериев, музыка - В.Усланов</li> </ol> |
|--|

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин</li> </ol> |
|--|

2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their own». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. «My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. «Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek 2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Brown 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maumie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин



1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева
2. «Спокойной ночи господу» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов;
3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller;
4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная:***

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
22. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» [www.vocalex.ru](http://www.vocalex.ru)

### *Дополнительная*

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
- Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
- Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

### **Образовательные ресурсы Интернета.**

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
  2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
  3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
    - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
    - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;
- \* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### **В основе курса «Сольное пение»:**

- освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,
- создание концертных эстрадно-джазовых навыков;
- совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы магистранта по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады ).
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).
3. **Творческая работа магистров** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю магистр.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Сольное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у магистранта понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций -

местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (магистра).

Задачи самостоятельной работы магистров по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность магистра, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания

результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сольное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа магистров	Для самостоятельной работы магистров могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство»  
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Линская В.А.